

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Калининградской области
Комитет по образованию администрации городского округа "Город
Калининград"
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
г. Калининграда лицей № 23

РАСМОТРЕНО

на заседании кафедры
учителей русского языка и
литературы MAOY лицея № 23

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании научно-
методического совета
MAOY лицея № 23

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор MAOY лицея №
23

_____Гоман С.С.

Приказа № 364
от «30» августа 2023 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00e81f3c96be962747272a2b62ac36b5c9
Владелец **Гоман Сергей Станиславович**
Действителен с 26.10.2022 г по 20.12.2023 г.

Рабочая программа

по литературе базового уровня для 11 класса

Линия УМК «Сферы» под редакцией Л.А.Вербицкой Учебник: Литература.

11 класс. Базовый уровень. В двух частях. Авторы: Е.С.Абелюк ,

К.М.Поливанов, М. :Просвещение, 2022

Калининград, 2023

I. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Примерной основной образовательной программы среднего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 28 июня 2016 года №2/16-З), соответствующей федеральному компоненту государственного образовательного стандарта с использованием методических рекомендаций к учебным программам по литературе Н.М. Свириной, В.Я. Коровиной.

В соответствии с Примерной программой литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в 11 классе закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи:**

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Средства. Ведущим средством реализации программы является линия учебник «Литература 11 класс» Авторы: Е.С. Абелюк, К.М. Поливанов. Данное

учебное пособие представляет линию учебно-методических комплексов «Сферы 1-11» по литературе. Издание подготовлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Учебник данной линии УМК прошёл государственную экспертизу и включен в федеральный перечень учебников (приказ № 345 от 28.12.2018 г.).

Формами реализации данной программы являются урок в сочетании с дистанционными формами обучения при возникновении особых условий (досрочный период сдачи ГИА, штормовое предупреждение, карантин).

Дистанционное обучение может реализовываться синхронно и в асинхронном режиме с применением средств дистанционных коммуникаций, доступных учащимся и образовательной организации и определяемых самостоятельно.

Ведущим средством дистанционных коммуникаций является электронная система ЭлЖур (URL: <https://klgd.eljur.ru/>). Ведущей технологией реализации дистанционного обучения (в том числе и при корректировке учебного плана) является технология укрупнения дидактических единиц П.М. Эрдниева.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебными планами МАОУ лица № 23 на уровне основного общего образования на изучение литературы на базовом уровне в одиннадцатом классе отводится 99 часов (3 часа в неделю, 33 учебные недели).

Образовательные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Деятельность образовательной организации должна быть направлена на достижение трёх групп образовательных результатов.

Примерная основная образовательная программа основного общего образования призвана **создать условия** для достижения личностных и общеучебных (метапредметных по ФГОСу) образовательных результатов (см. п. 1.2.3. и 1.2.4. ПООП ООО, протокол ФУМО по ОО от 08.04.2015 г. № 1/15).

Метапредметные результаты изучения литературы в школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-

следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;
- формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Образовательные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Деятельность образовательной организации должна быть направлена на достижение трёх групп образовательных результатов.

Примерная основная образовательная программа основного общего образования призвана **создать условия** для достижения личностных и общеучебных (метапредметных по ФГОСу) образовательных результатов (см. п. 1.2.3. и 1.2.4. ПООП ООО, протокол ФУМО по ОО от 08.04.2015 г. № 1/15).

Метапредметные результаты изучения литературы в школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

II. Содержание учебного курса литературы в 11 классе

В программе 11 класса освещается период конца XIX – начала XX в., который характеризуется ощущением исчерпанности, конца старой жизни и наступлением эпохи с новым содержанием и смыслом бытия. Поиски этого нового содержания и его форм обусловили расцвет русского искусства и литературы в реалистическом и модернистском направлениях, за что этот исторический период и получил название Серебряного века. Интенсивные философские и эстетические искания эпохи оригинально претворялись в поэтических и прозаических произведениях авторов Серебряного века, породив множество новых течений в литературе. В пособии рассматривается творчество таких ярких поэтов и писателей того времени, как А.П. Чехов, И. Бунин, Л. Андреев, А. Куприн, М. Горький, И. Анненский, В. Ходасевич, А. Блок, А. Ахматова, О. Мандельштам, В. Маяковский, М. Цветаева, С. Есенин. Затем рассматривается литература бурных 1920–1930-х годов с её новыми темами и героями, возникшими после революционных потрясений и отмены порядков и представлений «старого мира». В этом разделе изучается творчество Е. Замятина, И. Бабея, М. Зощенко, М. Булгакова, А. Платонова, Н. Заболоцкого, М. Шолохова, В. Набокова.

Период 1940–1990-х годов, время ужесточившегося идеологического давления государства на сферу литературы и искусства, представлен в главах о творчестве Б. Пастернака, А. Солженицына, В. Шаламова, Ю. Трифонова, В. Шукшина, В. Распутина, К. Воробьёва, А. Вампилова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, И. Бродского. В разделе, посвященном 1990-м годам, рассматривается творчество поэтов-постмодернистов С. Гандлевского, Т. Кибирова и проза традиционалистов В. Астафьева и Г. Владимова.

А.П. Чехов. *Этапы творческого пути Чехова.* Юмористические рассказы. Своеобразие темы “маленького человека” в рассказах раннего Чехова. Современный мир и его социальная иерархия; “маленький человек” как жертва несправедливости и как её носитель. Проза зрелого Чехова. Проблема отчуждения человека в творчестве Чехова. Разрыв человеческих связей как характерная примета времени в изображении Чехова. «Студент». Особенности категории времени и пространства в рассказе. Идея преемственности в человеческой истории и реальный жизненный опыт человека. Маленькая трилогия («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Композиционное единство цикла. Несводимость жизни к тем определениям, которые дают ей рассказчики. Живая жизнь и абсурдность попыток жёстко её регламентировать. «Ионыч». Идеалы русской интеллигенции конца XIX века в изображении Чехова. Характер чеховской детали, повторяемость её; “случайная” и мотивированная деталь.

Театр Чехова. «Вишнёвый сад». Своеобразие драматургического конфликта, лежащего в основе чеховской драмы. Новаторская система персонажей. Значение эпизодических и внесценических персонажей. Своеобразие диалогов. Значение эмоциональной атмосферы в пьесах Чехова. Символическое значение образа вишнёвого сада, роль ремарок. Традиции русской литературы и русской драматургии в пьесе «Вишнёвый сад». Комическое и его роль в пьесе.

И.А. Бунин. «Антоновские яблоки». Лирическое преображение быта в повествовании. Образ повествователя и его стилистическое воплощение. Ностальгические мотивы в рассказе и их значение; единство мира, основанное на памяти, хранящей живой облик ушедшего. Противопоставление вечного и временного. Значение символической детали в прозе Бунина.

«Лёгкое дыхание». Необычность, иррациональность поведения героини, её природная сущность. Парадоксальность изображения любви, привязанности, восхищения у Бунина.

«Господин из Сан-Франциско». Противопоставление сиюминутных ценностей цивилизации и вечных ценностей культуры. Образы современной цивилизации (американское богатство; пароход и его устройство; времяпрепровождение туристов на пароходе и в Италии; итальянские отели для богатых туристов). Мотивы живой и мёртвой жизни в рассказе. Формы воплощения мёртвой (псевдоживой) жизни: образы дьявольского в рассказе. Апокалиптические мотивы и образы в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Реалистическое и символическое в рассказе.

«Чистый понедельник»*. Конкретное и символическое в рассказе. Образы героев и образ России в рассказе.

А.И. Куприн*. «Гранатовый браслет». Своеобразие главного героя повести, его несоответствие традиционной роли “маленького человека”. Несовпадение “романтической” таинственности, к которой стремится герой, и его социальной роли (телеграфист Желтков). Противопоставление понимания

любви Желтковым и обществом, собирающимся в доме Шеиных. Тема высоты истинной любви в «Гранатовом браслете».

М.Горький. «На дне». Место творчества М.Горького в культуре конца XIX — начала XX века. Черты драматургии рубежа XIX и XX веков в пьесе. Драматургическое новаторство М.Горького. Своеобразие места действия и социальной принадлежности персонажей. Своеобразие системы персонажей: отсутствие главных и второстепенных действующих лиц. Особенности драматического конфликта. Житейский и философский смысл пьесы. Спор о человеке. Понятие правды в драме. Возможности символического прочтения драмы. Романтические рассказы М.Горького («Старуха Изергиль», «Макар Чудра»)

Теоретико-литературные понятия

Своеобразие реализма начала XX века. Углубление представлений о психологизме, об особенностях повествования. Особенности жанра рассказа рубежа веков. О творческих переключках Чехова и Горького. Расширение представлений о творческом пути писателя, традициях и новаторстве в литературе.

ВАЖНЕЙШИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Постоянное стремление к расширению и обновлению художественных средств в поэзии, к всевозможным литературным экспериментам: от Брюсова (“старшие символисты”) до Маяковского, Хлебникова (футуризма 1910-х годов) и особенностей поэтического языка М.Цветаевой в 1920-х годах.

А.А. Блок. Значение идей В.Соловьёва для мировоззрения и творчества молодого Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Героиня первых поэтических книг поэта, своеобразие лирического героя. «Вступление» («Отдых напрасен. Дорога крута...»), «Вхожу я в тёмные храмы...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Предчувствую тебя...»*, «Я отрок, зажигаю свечи...», «Девушка пела в церковном хоре...»*. Символизм Блока.

Принципы циклизации поэтических книг Блока. Три тома лирики как путь и судьба лирического героя. «Город», «Снежная маска»*, «Страшный мир» и «Возмездие»* («Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На островах»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»).

Блок о поэте и его назначении — «Поэты» («За городом вырос пустынный квартал...»), «Незнакомка», «Клеопатра»*, «Соловьиный сад». Использование литературной традиции в создании поэтических символов.

Россия в творчестве Блока. Основные мотивы, связанные с образом Родины (тайна, сказка, загадка, древность, положение между Востоком и Западом, женский облик) — «Русь», цикл «Родина» («На поле Куликовом», «На железной дороге», «Родина», «Россия»). Куликовская битва — “символическое событие русской истории”.

«Двенадцать». Многообразие жанровых истоков поэмы (частушка, марш, романс, песня, заупокойная молитва и другие). Контраст как основной принцип построения поэмы: контраст образов, цвета, стихового ритма, языковых стилей (просторечие — книжный). Контрастная природа революции. Ветер и метель как символы революционной стихии. Символические образы в поэме. Разнообразные толкования образа Двенадцати. Особенности композиции поэмы. Значение финала поэмы, его принципиальная непрояснённая.

А.А. Ахматова. Книги: «Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini».

Многоликость лирической героини. Конкретность образов, «дневниковость» и психологизм ранней лирики: цикл «В Царском Селе», «Сжала руки под тёмной вуалью...».

Формирование эпического взгляда на мир (от стихотворений 1914 года до стихов начала 1920-х годов) — «Июль 1914», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я гибель накликала милым...», «Для того ль тебя носила...», «А Смоленская нынче именинница...», «Когда в тоске самоубийства...», «Ты — отступник: за остров зелёный...».

Значение темы памяти в поэзии Ахматовой: «В сороковом году», «Мужество», «Реквием», «Северные элегии»*, «Поэма без героя»*.

Ахматова о поэте и поэзии («Тайны ремесла»). Влияние классической традиции русской лирики на творчество поэта.

О.Э. Мандельштам. Книги: «Камень» и «Tristia».

Сиюминутное — вечное у раннего Мандельштама («Дано мне тело»). Трагическое ощущение хрупкости смертного и холодности, безликости вечного («Нет, не луна, а светлый циферблат...»). Воплощение темы творчества (в том числе и поэтического) в конкретно-осязаемых образах (камня, дерева, ласточки и другом). Значимость архитектурных мотивов («Notre Dame», «Айя-София»), в том числе в связи с темой культурной преемственности («Я не слыхал рассказов Оссиана», «Silentium», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Век»). Мотивы Тютчева в поэзии Мандельштама и их переосмысление. Образ Петербурга в стихотворениях Мандельштама. Тема гибели культуры, апокалиптические мотивы («Петербургские строфы», «Адмиралтейство», «В Петрополе прозрачном мы умрём», «Сумерки свободы», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «За гремучую доблесть...», «Мы живём, под собою не чуя страны...»).

В.В. Маяковский. Предреволюционная лирика. Своеобразие поэтического языка. Единство противоположностей в характере лирического героя: грубость—нежность, ненависть—любовь. Резкое неприятие буржуазного мира, его представлений о любви, красоте, поэзии. Ощущение себя поэтом улицы. Связь поэзии Маяковского с изобразительным искусством. Яркая метафоричность образов, значение языка, гиперболы. Своеобразие и

функция художественных средств. Особенности стихосложения. Ритмическое своеобразие поэзии Маяковского. Новаторство Маяковского – «А вы могли бы?..», «Любовь» («Девушка пугливо куталась в болото...»), «Послушайте!», «А всё-таки», «Адище города», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Вам!», «Облако в штанах». Свообразие послереволюционного творчества. Работа в Окнах РОСТА. Понятие акцентного стиха*. Маяковский о назначении поэзии. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Во весь голос».

Современность в зеркале сатиры Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Сатирическая драматургия Маяковского* («Баня», «Клоп»).

С.А. Есенин. Блоковские мотивы в ранней поэзии С.Есенина («Запели тёсаные дроги»). Цельность и гармоничность образа Родины, значение фольклорного начала в поэзии Есенина («Гой ты, Русь моя родная», «Калики»). Выражение эстетического восприятия деревни и родины в лирике Есенина («Край ты мой заброшенный», «Как захожий богомолец я смотрю твои поля...»*, «Отговорила роща золотая...»). Сквозные образы поэзии Есенина, их символическое значение – клён, осина и другие («Я покинул родимый дом», «По-осеннему кычет сова»). Противопоставление цивилизации и природы («Я последний поэт деревни», «Песнь о хлебе»*). Есенин о месте поэта в послереволюционной России («Возвращение на родину», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Не жалею, не зову, не плачу», «Сорокоуст»*, «Несказанное, синее, нежное», «Русь уходящая»*, «Анна Снегина»). Поздняя любовная лирика (цикл «Персидские мотивы»).

Трагическое мироощущение поэта в поэме «Чёрный человек».

М.И. Цветаева. Романтическое мироощущение Цветаевой. «Стихи о Москве». Романтические поэтические портреты современников (цикл «Стихи к Блоку»; «Стихи к Ахматовой»). Мотивы одиночества и их романтического преодоления в лирике Цветаевой (цикл «Провода», «Русской ржи от меня поклон», «Расстояния: вёрсты, мили»). М.Цветаева о поэте и поэзии – «Поэт» («Поэт – издадека заводит речь»).

Б.Л. Пастернак. Единство поэзии, жизни и природы в лирике Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!», «Марбург»*, «Определение поэзии», «Про эти стихи»*, «Поэзия» («Поэзия, я буду клясться»)*, «Во всём мне хочется дойти...»). Музыкальные темы и мотивы* («Импровизация»*, «Опять Шопен не ищет выгод»*, «Годами когда-нибудь в зале концертной...»*).

«Доктор Живаго». Многоплановость романа: о революции, о поколении, об истории. Художественное решение проблемы соотношения жизни и смерти. Роль искусства в бессмертии человека. Образ эпохи в романе. Роман Пастернака в контексте традиций русской классики и литературы XX века.

Соотношение прозаической и стихотворной части романа. Законы организации цикла стихотворений Юрия Живаго.

Историко- и теоретико-литературные понятия

Развитие представлений о литературном направлении и течении. Возникновение понятий символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм в русской поэзии. Представление о реминисценции. Углубление представлений о поэтическом мотиве, лирическом герое, выразительных средствах поэтического языка, прежде всего метафоре, звукописи, словотворчестве. О лирическом сюжете, традиции и новаторстве в литературе; о психологизме лирики, о влиянии музыки на поэзию.

Возможные направления самостоятельной исследовательской работы школьников

- Принципы французского символизма и русская поэзия.
- Блоковские мотивы в поэзии Юрия Живаго.
- Средства создания атмосферы тайны в поэзии Блока.
- Вещность и осязаемость поэтического образа у Ахматовой.
- Экзотика и традиция в поэзии Н.Гумилёва: особенности темы пути, образ лирического героя.
- Языковые эксперименты В.Маяковского (или В.Хлебникова).
- Живописность образов В.Маяковского (или А.Блока).
- Поэтический синтаксис Цветаевой.
- Детство и отрочество в поэзии и мемуарной прозе Цветаевой.
- Принципы поэтического изображения "обстоятельств великолепия" (А.Жолковский) у Б.Пастернака: сверхэмоциональное напряжение в жизни человека, природы, поэзии.
- Мифологические образы деревенской Руси в поэзии Н.Клюева и С.Есенина.

ОТРАЖЕНИЕ В ПРОЗЕ 1920–1930-х годов РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ, РЕАЛИЙ НОВОЙ ЭПОХИ ("новый человек", "новый быт", "новый язык")

Е.И. Замятин. «Мы». Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах "идеологизированной" науки. Элементы сатиры в романе Замятина. Тема творчества в романе. Значение литературных реминисценций*.

На выбор одно или несколько произведений о Гражданской войне:

И.Э. Бабель*. «Конармия». Гражданская война в изображении Бабеля. Язык и система ценностей героев «Конармии». Роль интеллигенции в революции. Образ повествователя и главного героя.

А.А. Фадеев*. «Разгром». Своеобразие композиции романа и её художественный смысл (противопоставление путей Морозки и Мечика). Интеллигенты в романе — представители разных политических партий.

Социальный состав партизанского отряда. Образ Левинсона как символ военного лидера эпохи Гражданской войны.

М.А. Шолохов. *«Тихий Дон»*. Донское казачество как историческая сила. Мир казачества в романе Шолохова: распад патриархальных семейных связей, разрушение этических представлений как следствие кризиса русского общества накануне революции. Судьба семьи Мелеховых. Жестокость изображённой в романе жизни. Особенности финала романа и его значение. Логическая и историческая неизбежность революции и Гражданской войны в романе.

САТИРИЧЕСКОЕ И ТРАГЕДИЙНОЕ В ИЗОБРАЖЕНИИ 1920–1930-х годов

М.А. Булгаков. *«Собачье сердце»**. Булгаков об историческом эксперименте. Тема создания нового человека. Литературная традиция как средство создания сатирических образов.

«Мастер и Маргарита». Философский релятивизм романа: отказ от традиционных представлений о времени, пространстве, границах между истиной и ложью, жизнью и смертью, добром и злом. Особенности композиции романа. Соотношение московских и ершалаимских глав. Poleмика с евангельской историей Христа: человеческая природа Иешуа, пародийность образа Левия Матвея, сложность образа Пилата. Пародирование в московских главах элементов церковной службы и христианских таинств. Неоднозначность образа Мастера. Образ Ивана Бездомного и его значение в романе. Образ Воланда и разгул нечистой силы в современной Булгакову Москве. Сатирические мотивы в романе. Музыкальные мотивы в романе. Литературная традиция и её значение для понимания романа.

М.М. Зощенко. *«Аристократка», «Баня», «Нервные люди», «Любовь»**, *«Анна на шее»**.

Новый тип героя и новый тип повествования в творчестве Зощенко. Соединения сочувствия и сатиры в авторской позиции. Функция названий и сюжетов классической русской литературы XIX века в прозе Зощенко*.

А.П. Платонов. *«Сокровенный человек»*. Язык как предмет и средство изображения нового мира и нового героя.

*«Котлован»**. Платонов об отношениях человека и природы и возникшей между ними дисгармонии. Символический смысл котлована, бездомности ребёнка, сцен раскулачивания, гибели ребёнка. Особенности новой жизни через особенности языка. Традиции русской литературы и философии в романе.

Н.А. Заболоцкий. Книга *«Столбцы»* (*«Меркнут знаки Зодиака», «Движение», «Рыбная лавка»*). Художественная оправданность сочетания высокого и

низкого в «Столбцах». Эффект отстранения как результат соединения несоединимого. “Детский” взгляд на мир. Живописность поэзии раннего Заболоцкого.

А.Н. Толстой. «Пётр Первый». Изображение времени Петра в идеологических, политических и нравственных параллелях с реальностью советского времени 1920–1930-х годов (обзорно)

Историко- и теоретико-литературные понятия

Утопия и антиутопия. Понятия “положительный герой”, “отстранение”. Углубление представлений о комическом, сатире, сказе. Содержательная функция языковых экспериментов: использование смешения стилей как основа для изображения особенностей новой жизни (появление этого приёма в поэме А.Блока «Двенадцать»). Новые эксперименты в поэзии конца 1920-х годов, абсурд в поэзии. Обериуты. Углубление представления об актуальном обращении к историческому материалу. Развитие представлений о традициях и новаторстве.

Возможные направления самостоятельной исследовательской работы школьников

- Театральность романа Булгакова «Белая гвардия».
- «Фауст» Гёте и роман Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Традиции Л.Толстого в прозе 1920-х годов о Гражданской войне.
- Герои Замятина и традиции изображения художника, поэта в литературе.
- Мастер и традиция изображения творца в литературе.
- Проблема положительного героя в советской литературе 1920–1930-х годов.
- Авангардная живопись (например, П.Филонова) и поэзия Н.Заболоцкого.
- Игра в поэзии Д.Хармса.

Литература второй половины XX века рассматривается выборочно в связи с проблемными темами («Человек в современном мире», «Человек и государство», «Противостояние человека жестокости и насилию», «Человек и история», «Экологические проблемы современного мира», «Роль культурной традиции в формировании нового искусства»).

ЧЕЛОВЕК И ВОЙНА

А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»*. Судьба героя, вобравшая в себя судьбы многих. Особенности и значение юмора в поэме. Толстовская традиция изображения “невоенных” эпизодов в войне.

«Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...». Воспоминания о войне как сквозной мотив лирики Твардовского.

В.П. Некрасов*. «В окопах Сталинграда». Реализм изображения военного быта. Идея ответственности офицера за отданный приказ.

К.Воробьёв. «Убиты под Москвой». Цена человеческой жизни и цена жизни солдата в тоталитарном обществе.

В.С. Высоцкий. «О моём старшине», «Чёрные бушлаты», «Высота», «Мерцал закат, как блеск клинка», «Разведка боем», «Он вчера не вернулся из боя», «Песня о госпитале», «Звёзды». Психологически точное изображение Великой Отечественной войны человеком невоенного поколения. «Тот, который не стрелял», «Песенка про Серёжку Фомина». Превратности жизни при подведении итогов войны.

“Ролевые” песни Высоцкого (лирическое и драматургическое начало песен Высоцкого). Изображение советской реальности. Драматическое и комическое в песнях Высоцкого. «Диалог у телевизора», «Милицейский протокол», «Поездка в город», «Инструкция», «Лекция о международном положении», «Письмо в редакцию телепередачи “Очевидное – невероятное” с Канатчиковой дачи», «Охота на волков».

Б.Ш. Окуджава. «До свидания, мальчики», «Бери шинель, пошли домой». Лирическое изображение войны в песнях Окуджавы.

«Полночный троллейбус», «Гори, огонь, гори», «Песенка о голубом шарике», «Песенка об Арбате», «Живописцы», «На фоне Пушкина снимается семейство», «Молитва», «О Володе Высоцком». Романтический мир песен Окуджавы. Идеалы любви, дружбы, верности, благородства, памяти. Значение песен Окуджавы в советском обществе.

ЧЕЛОВЕК И ВРЕМЯ

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Первое произведение о лагерном быте в советской литературе. Иван Денисович – “маленький человек” литературы XX века. Лагерный быт в изображении Солженицына. Воспитанная годами советской истории способность человека приспособиваться к самым страшным обстоятельствам.

«Матрёнин двор». Мотивы русской литературы XIX века в рассказе: мотивы метели и железной дороги. История советского государства и судьба человека. Образ Матрёны-праведницы. Российский масштаб изображённого.

В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» (обзорно)

Ю.В. Трифонов. «Старик». Историческая основа романа. Соединение документального и художественного. Различные временные пласты в романе. Своеобразие повествования и образ повествователя – Павла Евграфовича Летунова. Художественное значение образа Мигулина. Позиция автора. Художественный смысл финала.

В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам!», «Верую!», «Выбираю деревню на жительство». Герои и антигерои Шукшина. Комическое и трагическое в рассказах писателя. Особенности сюжета, композиции, жанра рассказов Шукшина. Своеобразие повествования. Способы воплощения авторского отношения к героям. Авторский идеал и художественный мир рассказов Шукшина. Скрытое величие души простого человека.

В.Г. Распутин. «Последний срок». Своеобразие повествования. Тема человеческого отчуждения. Патологичность и фантазмагоричность изображённого.

«Прощание с Матёрой». Экологическая проблематика повести. Проблема гибели деревенской России и разрушения традиционных этических ценностей.

А.В. Вампилов Драматургия 20 века.

И.А. Бродский. Романтический мир в поэзии раннего Бродского и его связь с реальностью. «Рождественский романс», «В твоих часах не только ход, но тишь»*. Автобиографические мотивы в лирике Бродского. «Как тюремный засов», «К Северному краю»*, «Пророчество». Античные мотивы. Тема изгнания и значение традиции Овидия*. «К Ликомеду, на Скирос»*. Жанр «большого стихотворения». От пристального, конкретного взгляда на жизнь вокруг к философскому осмыслению жизни. Значение метафоры в поэзии Бродского. «Разговор с небожителем». Саркастические ноты в поэзии Бродского. «На смерть Жукова». Темы одиночества, изгнанничества, вечной разлуки. «Узнаю этот ветер, налетающий на траву»*, «Я родился и вырос в балтийских болотах, подле...», «Я был только тем, чего...». Романтическая ирония в поэзии Бродского. «Я входил вместо дикого зверя в клетку». Евангельские мотивы. «Бегство в Египет», «Рождественская звезда». Особенности стиха Бродского.

Из литературы 1990 –х годов.

В разделе рассматривается творчество поэтов –постмодернистов С.Гандлевского, Т. Кибилова и проза Г.Владимова и В.Астафьева.

В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка». Отсутствие героизации в изображении войны. Война как безликая жестокая сила, не разбирающая ни добра, ни зла, ни своих, ни чужих. Проблема сохранения человечности в этих условиях.

Г.В. Владимов. «Генерал и его армия». Тема человеческих связей в тоталитарном государстве. Проблема нравственного выбора и предательства. Вопросы цены военной карьеры. Тема прочтения войны XX века через призму идей Толстого. Новаторство в показе нравственных проблем и идейных исканий при изображении людей, разделённых фронтом. Проблема войны против русских, перешедших на сторону Гитлера.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. **Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования** / М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с.

2. **Фундаментальное** ядро содержания общего образования / РАН РАО; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011. – 79 с.

3. **Примерная** основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 г. № 1/15). – 560 с.

4. **Программы по литературе** для общеобразовательных учреждений 5-11 классы: авт.- сост. В.Я. Коровина. - М.: Просвещение, 2009.

5. **Программа по литературе** для общеобразовательных учреждений 10 класс: авт.- сост. Н.М. Свирина. - М.: Просвещение, 2017.

Е.С.Абелюк, К.М.Поливанов.»Литература 11 класс» Учебник в двух часах для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. – М.:Просвещение, 2022 г.

Методические пособия

Беляева Н. В. И др. Литература 11 класс: Методические советы /под ред. Коровина В.И. – М.: Просвещение, 2012

Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе. Первая половина 19 века. 10 класс. – М.: Вако, 2009

Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе. 11 класс. – М.: Просвещение, 2017

Обеспечение дистанционного обучения

1. Методические рекомендации и перечень средств дистанционных коммуникаций на официальном сайте Калининградского областного института развития образования. URL: <https://koiro.edu.ru/centers/tsentr-informatizatsii-obrazovaniya/distant-ne-prigovor.php>

2. Средства дистанционных коммуникаций в разделе «Организация дистанционного обучения» для учителей русского языка и литературы на официальном сайте Калининградского областного института развития образования. URL: <https://www.koiro.edu.ru/centers/kafedra-gumanitarnykh-distiplin/organizatsiya-do/russkiy-yazyk-i-literatura/>

3. Раздел «Дистанционное обучение» на сайте МАОУ лицея № 23 г. Калининграда. URL: http://moulic23.ucoz.ru/index/distancionnoe_obuchenie/0-168

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата проведения
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века. Обзор русской литературы начала 20-го века	1		
2	А.П. Чехов Рассказы « Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»	1		
3-5	А.П. Чехов «Вишнёвый сад»	3		
6	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина	1		
7	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний («Антоновские яблоки»)	1		
8	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1		
9	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1		
10	Тема любви в творчестве И.А. Бунина («Тёмные аллеи», «Солнечный удар», «Кавказ»)	1		
11-12	Р.р. №1. Сочинение по тв –ву И.А. Бунина и А.П. Чехова	2		
13	Жизнь и творчество М. Горького (обзор). «Макар Чудра». Романтизм Горького.	1		
14-15	«Старуха Изергиль» - романтический рассказ-легенда. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	2		
16 - 17	«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы.	2		
18	Споры о человеке. Проблема счастья в пьесе. Новаторство Горького-	1		

	драматурга. Афористичность языка.			
19-20	Контрольное классное сочинение по творчеству М.Горького	2		
21	Жизненный и творческий путь А.И.Куприна . «Олеся», «Поединок» (обзор)	1		
22-23	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	2		
24	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс" (обзор)	1		
25	Истоки русского символизма. В. Брюсов.	1		
26	А.А.Блок . Жизнь и судьба поэта. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1		
27	Образы "страшного мира". «Незнакомка». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	1		
28	Тема города в творчестве Блока. «На железной дороге»	1		
29	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. «Россия», «На поле Куликовом»	1		
30	Р.р. №2. Анализ лирического произведения	1		
31	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.	1		
32	Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.	1		
33	Преодолевшие символизм: акмеизм. И. Анненский – необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.	1		
34	Футуризм. И.Северянин . Взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1		
35	Кубофутуризм. В.Хлебников . Творчество поэта и его «программное» значение для	1		

	поэтов-кубофутуристов.			
36-37	Н. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	2		
38	А.Ахматова. Ступени биографии. Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1		
39	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	1		
40	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1		
41	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1		
42	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. Контрольное домашнее сочинение №2	1		
43	О.Мандельштам: жизнь и творчество	2		
44	В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика	1		
45	Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии.	1		
46	Сатирические образы в творчестве Маяковского.	1		
47	Жизнь и творчество М.Цветаевой	1		
48	Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	1		
49	Р.р. №3 Анализ лирического произведения. Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1		
50	С.А.Есенин. Жизненный путь поэта	1		
51	Тема родины в поэзии Есенина.	1		
52	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.	1		
53	Поэма «Чёрный человек»	1		
54	Контрольное классное сочинение №2 (Тема Родины в лирике Есенина;	1		

	Природа в стихах Есенина; Тема любви в поэзии Есенина)			
55	Литература 20-х годов (обзор). Литературные группировки, возникшие после 1917 года. Новые голоса: Д.Фурманов, И.Бабель, А.Фадеев. Юмор и сатира	1		
56	Замятин «Мы» Жанр антиутопии	1		
57	А.Н. Толстой «Петр I» (обзор)	1		
58	М.А.Шолохов. Вехи биографии и творчества Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»	1		
59	Картины жизни донского казачества.	1		
60	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1		
61-62	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	2		
63-64	Контрольное сочинение №3 по роману-эпопее «Тихий Дон»	2		
65	М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества. «Мастер и Маргарита»	1		
66	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1		
67	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1		
68	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1		
69-70	Р.р. №5,6 Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	2		
71	Искусство активного понимания поэзии Б.Л.Пастернака.	1		
72-73	Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго» (обзорно)	1		
74	Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Повесть «Котлован» -	1		

	реквием по утопии			
75	Исповедальный характер лирики Твардовского.	1		
76	Контрольное домашнее сочинение №3			
77	Тема памяти в лирике Твардовского.	1		
78-79	Литература 50-90 годов (обзор). Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века. «Оттепель» и появление «громких» и «тихих» лириков. «Окопный реализм». «Деревенская проза». Театр Вампилова.	2		
80-81	Городская проза. Повести и романы Ю.Трифонова. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.Шукшина. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	2		
82	Лагерная тема в «Колымских рассказах» В.Шаламова	1		
83	Авторская песня. Б.Окуджава	1		
84	Творчество В.С.Высоцкого	1		
85	Исповедальное слово В.Астафьева. Биография писателя. «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы».	1		
86-87	В.П. Астафьев «Последний поклон»	2		
88-89	Творческий путь В.Распутина. «Прощание с Матерой»	2		
90-91	Р.р. 7,8 Сочинение по произведениям В.Астафьева и В.Распутина	2		
92	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество	1		
93	Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1		
94	Контрольная итоговая работа по литературе и её анализ	2		
95-96	Поэзия и судьба И.Бродского	2		
97-98	Новейшая русская проза и поэзия (общая характеристика)	2		
99	Проблемы и уроки литературы XX века. Итоговый урок	1		